

# 美学の実践. ~自分らしく. 自分の色で~

それぞれの人が. オリジナルの意識と. オリジナルのスタイルで  
生きている。会社に入ると. 迎合している様に見えるも.  
結局. 自分は曲げられない。だから. 人の数. たレールの上  
で. 人からサラーリーをもらって生きるのには. 自分の美学上どうなのか.  
もちろん. 安定を求める気持ちは. サラーリーマンも公務員も  
芸術家もヤクザも同じだと思ふ。お金はとりあらず  
今のところ必要だ。(と思ひ込ませている)

思ひ通すも. 僕も. いろいろ仕事もバイトも軽食とした.  
数回. クビになつたり. どんぞりな扱ひを受けてたり.  
やはり自分は女性向なんだと思ひ. ことも多かつた。  
自分の好きな事はハッキリしてゐた。10代の頃からずーと  
芸術家 (アーティスト) になつたかった。ずっと自分を通して.  
宇宙から頂いた役割はせられた. これじゃな. と思ひ込んで  
いた。しかし. 自分は天才ではな. 事も知つた。ていつた。  
だから. 表現の仕方をずいとい探してきた。今もそれだ。  
今でも解つてない。でも. 今できる事をや. している。  
しかし. 今までのバイト軽食や. 一瞬体験した  
サラーリーマン時代の電話の応対や. 営業な仕事が. 本当に  
役に立. ている。ムダは一つもな. ない。やはり. 今の自分で  
自分の生き方を見つけた時のスタイルは. 今までの軽食が  
ものを言. っている。もちろん. 多くの人のサポートにより. 成り立. ている。

いるのだが、人から雇われず、専ら所やレコード会社にも  
所属せず、サリリーマンミュージシャンではなく、自立型ミュージ  
シャンで在ることは、自信に満ちが、ている。  
これが僕の美学だ。何をやるにしても、自分の足で立っ  
ている。すべての責任の所在は自分に在る。逃げも隠れも  
できない。毎日が正念場。時間を潰すヒレがない。  
でも、これがオリジナル職業だと思ふ。もちろん、保障もな  
し、ボーナスもない。自由だから、余計に、時間を守る大切さ  
や、信用を築き上げることも、実践から学んでいる。  
大女子通信火田仕事も、今はホント小忙しく出、はなして、  
放置状態だが、年々、少しずつ、充実にきている。  
これもまた、突き詰めた。時間をかけて。  
そう、時間はかかる。何事も、こんな感じと思えるまでは、  
ぜったいに時間がかかる。おきるある、辞めるのは簡単。  
でも、続けるとゴツゴツやれるのも一つの才能だと思ふ。  
君は、三宅洋平に何をもらったか。彼にどの部分を判断  
されたか。単純に、とらまきじきか-か-言、いたいのか。  
僕が今回やったことはすごいと思ふ。僕も、更にやる気が出た。  
いろいろな人のヤル気スイッチを押した。だから、この気持ち忘れ  
ずには、自分の美学の実践。自分らしく生きて、なう、自分の人生を  
人任せにするな、全々自分でやる。時間をかけて、じっくり  
と、オリジナルを見つけたい。僕もまだまだ金々道途中です。  
一緒に協力して生きていきたいと思います!! 愛を持って。